



II FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DEL SÁHARA

El día que Moussa tuvo un camello

El director senegalés Sene Absa gana la Rosa del Desierto con la película "Madame Brouette"

C. F.
TINDUF (ARGELIA)

Esta historia no es mía. Se la escuché al director de cine senegalés Moussa Sene Absa en un día de marzo en los campamentos saharauis de Tinduf (Argelia). Una tarde de luz eléctrica en la que Sene Absa hacía recuento de la experiencia vivida junto a Malene Vilstrup, Ictiar Bollain, Benito Zambrano, Alberto Sanjuán, Lola Dueñas y Chus Gutiérrez en el II Festival Internacional de Cine del Sáhara. La noche anterior, el cineasta africano había ganado la Rosa del Desierto con *Madame Brouette*, segunda parte de una trilogía sobre el papel de la mujer en la sociedad de Senegal y, por extensión, en la de toda el África occidental.

Además de la Rosa del Desierto, máximo galardón otorgado por el público de este festival no competitivo, Moussa Sene Absa (Dakar, 1957) ganó un camello blanco por su compromiso con la emancipación de la mujer africana en una sociedad en la que el hombre lleva la voz cantante. "Nunca había estado en el desierto. Tenía mucha curiosidad por conocer al pueblo saharauí y su lucha para tener un territorio, una independencia. No tienen infraestructuras para los jóvenes, los niños, la mujeres, pero he hallado una dignidad grande, llena de esperanza, y es un descubrimiento muy fascinante", explica. "El cine debe ir donde falta y estoy seguro de que los niños que han visto películas en esta pantalla nunca olvidarán la experiencia genial que es el cine. Soy un militante del cine y esta es una manera de militar por el cine que dice mu-



Moussa Sene Absa, director de *Madame Brouette*. / C. F.

chas cosas, el cine que denuncia, que hace soñar. Un cine que es humano, en el que se habla de la humanidad y de la solidaridad. Es tan fantástico ir a cualquier lugar donde no hay cine, donde no hay ninguna oportunidad para ver cine. Es muy excitante venir a enseñar cine en una pantalla gigante a los niños,

es la mejor manera de poner cine en el corazón de la gente y ellos amarán el cine toda su vida".

En el resto de África, lamenta el senegalés, no se conoce el drama saharauí. "Si te digo la verdad, creía que el problema del Sáhara estaba resuelto. Admito mi ignorancia pese a que este pueblo no

está muy lejos de mi casa, pero no lo conocía porque existe un embargo en los medios para hablar del problema. Por eso vengo a esta tierra a conocer su gente, defender su causa y contar al mundo que hay un pueblo sin tierra en el desierto".

Además de *Madame Brouette*, Sene Absa dedicó *Tableau ferraille* a la mujer africana. "Son el futuro de África. No soy feminista, pero si ves el papel que desarrolla, cómo son lo más valioso de nuestras sociedades, te das cuenta de que desarrollan un papel heroico, y siempre con una sonrisa. Ellas dan vida y aman la vida, son la primera semilla de la vida. Por eso creo que el futuro de África está en manos de las mujeres". Su lucha, no obstante, se antoja ardua. "Incluso una trilogía no es suficiente para contar el rol de la mujer en África. Debería hacer diez películas para contar todos los problemas de la mujer en África, así que hablo de pasión, de amor y del destino. Si recuerdas el acervo de la sociedad y las historias como parte de una película podrás ver cuál es el problema real de la mujer africana".

Madame Brouette ganó en 2003 el Oso de Plata a la mejor música en el Festival de Cine de Berlín, pero Sene Absa está emocionado con el premio de los más pobres. "Nunca había ganado un camello en mi vida y creo que nunca lo volveré a ganar. Es algo que no olvidaré nunca. Podré contar a mis hijos, a mis nietos, cómo un día de marzo de 2005 en Ausserd ganó un camello blanco por hacer una película. He ganado otros premios, pero no había visto nada igual. Es la mejor historia que llevaré en la biblioteca de mi vida".



El Festival Internacional de Cine del Sáhara no es un certamen competitivo. Sus premios, las Rosas del Desierto, son tres distinciones que otorga el público.

► MADAME BROUETTE
Producida entre Senegal, Canadá y Francia, la película de Moussa Sene Absa narra la historia de Mati (Ousseynou Diop), una mujer independiente y orgullosa que huye de su marido violento para buscarse la vida como vendedora ambulante. Destaca por su ambientación colorista y una música contagiosa.

► PONIENTE
Protagonizada por Cuca Escribano y José Coronado, la película de Chus Gutiérrez retrata el reto que supone la integración de los inmigrantes en los campos del sur de España, donde los extranjeros de países pobres trabajan como empleados en la agricultura intensiva.

► AADAT
Cortometraje dirigido por Xisela Franco y Noé Rodríguez, *Aadat (Tradición, en dialecto hasania)* refleja la lucha cotidiana por la supervivencia de los 180.000 refugiados saharauis que habitan en el desierto argelino.

"Espero que el festival pueda llegar un día al Sáhara libre"

JAVIER CORCUERA ► DIRECTOR DE FISAHARA 2005

El realizador y guionista peruano Javier Corcuera (Lima, 1967) es el director del Festival Internacional de Cine del Sáhara, cuyo primer objetivo, asegura, "es llamar la atención" al mundo occidental sobre la situación de olvido que sufren los 180.000 refugiados saharauis que sobreviven en el desierto de Argelia. Corcuera, que sueña con que una próxima edición del festival se pueda desarrollar en "las salas de cine de un Sáhara libre", valora con optimismo la solidaridad de la sociedad civil española y de la gente de la cultura frente a las excusas que esgrime el mundo político para "no dar apoyo incondicional" a la causa saharauí.

- **¿Cuál es el fin del Festival Internacional de Cine de Sáhara?**
"El objetivo principal de esta segunda edición del festival es dejar algo en los campamentos de refugiados saharauis. Es verdad que

hay una parte mediática, una parte festiva de encuentro de cine que es muy importante, pero sobre todo lo que hemos intentado este año es dejar algo útil para los refugiados. Para ello, hemos optado por crear una pequeña escuela de cine, con medios técnicos y cursos prácticos, para que en el futuro sean los propios refugiados saharauis los que puedan desarrollar sus producciones cinematográficas".

- **¿Ha encontrado apoyo en los profesionales del cine español para realizar este certamen?**

"El apoyo siempre ha sido bueno porque son ayudas que vienen del mundo del cine español y no se desvían de otros recursos humanitarios para los campamentos. Son ayudas que nunca se solicitaron y quizá sean las más valiosas para apoyar las demandas saharauis".

- **¿Considera que el mundo de la cultura apoya más a los saharauis que el entorno político?**

"Evidentemente sí, porque la so-

cialidad civil y también la gente de la cultura siempre han sido muy solidarios con el pueblo saharauí. No es el caso de la política que hay ahora en España con el problema de los campos de refugiados, ya que no hay apoyo incondicional a las justas demandas de este pueblo y a las resoluciones de la ONU que reclaman un referéndum para el pueblo saharauí".

- **Las proyecciones del festival son la primera oportunidad que tiene un saharauí de ver cine. ¿Es lo más gratificante de esta aventura de traer cine al desierto?**

"Es muy bonito ver lo que supone traer una pantalla tan grande y proyectar en formato de cine para gente que nunca ha visto cine. Este año hemos intentado traer cine de otros mundos para que el festival se convierta en un encuentro de culturas. Por eso, además de cine español, hemos traído películas africanas, cubanas y danesas".

- **Acostumbrados a las alfom-**



bras y al encanto de lo exclusivo, ¿qué es lo más valioso que se lleva un profesional del cine de una experiencia de esta naturaleza?"
"Lo más importante del festival es, sin duda, haber compartido un momento con esta gente saharauí tan maravillosa, tan generosa y tan valiente. Porque esta convivencia de cine en amistad es algo que tie-

ne mucho valor para todos".
- **¿Cuál es el futuro del festival?**
"Sin dudas, el de seguir llamando la atención en la esperanza de que un día se pueda hacer este festival en un Sáhara libre, en sus salas y en sus calles, aunque mantendremos una pantalla en el exterior para recordar que el festival empezó sobre las arenas del desierto".

