

CINE ▶ SOLIDARIDAD

El Festival del Sáhara repite como altavoz de la causa

► 'Che: Guerrilla' gana el certamen, que acabó con un concierto de Macaco

NACHO PARA
CAMPAMENTO DE DAJLA

La sexta edición del Festival Internacional de Cine del Sáhara (Fisahara), celebrada en el campamento de refugiados de Dajla, acabó ayer premiando el filme *Che: Guerrilla*, de Steven Soderbergh, protagonizado por Benicio del Toro, y con un multitudinario concierto de Macaco, tras cinco días de deliciosas veladas de películas bajo la Luna llena y una pregunta que nunca dejó de flotar: ¿cuál es el objetivo de la muestra, ser un bálsamo para el exilio o una inspiración para la guerra?

El ambiente de hastío de la población y la indiferencia internacional ha creado un clima de desaliento hacia las vías pacíficas. La proyección de las dos entregas de *Che* avivó entre los jóvenes, muchos de ellos formados en Cuba, el deseo de luchar.

Convertido en héroe a los 16 años, Brahim Hussein bailó apoyado sobre los hombros de sus compañeros sin la pierna que le arrancó de cuajo una mina el pasado 10 abril, durante una marcha de protesta contra el muro marroquí en el Sáhara Occi-

dental. Fue en la tradicional fiesta de las dunas. Hussein se convirtió en el blanco de los flases, mientras los actores y directores volvieron a ser personajes anónimos, que pasean entre la muchedumbre sin sentirse agredidos. «Este es el mejor festival del mundo. No hace falta alfombra roja, la alfombra es la hospitalidad de cada jaima», resumió el actor José Luis García Pérez.

LÁGRIMAS MARROQUÍES // La utilidad del festival como altavoz de la causa saharauí se ha visto reforzada este año. El simple hecho de que durante la rueda de prensa final la actriz hispano-marroquí Farah Ahmed (*Retorno a Hansala*) llorara a lágrima viva, impactada por la situación real de los saharauis, dará mucho que hablar en Marruecos. «Estoy segura de que el pueblo marroquí no sabe la realidad de lo que pasa aquí. Me han dado mucho amor y yo correspondo pidiendo justicia», reivindicó.

El Fishara ha conseguido en sus seis ediciones convertirse en el mejor recordatorio para la comunidad internacional. También para España: una comisión de actores está gestionando un encuentro con el presidente Zapatero para entregarle las 240.000 firmas recogidas en www.todosconelsahara.com, campaña lanzada el año pasado por Javier Bardem y a la que aún le queda un mes para cerrarse. ≡



►► El actor Fernando Tejero, en una jaima del campamento de Dajla.

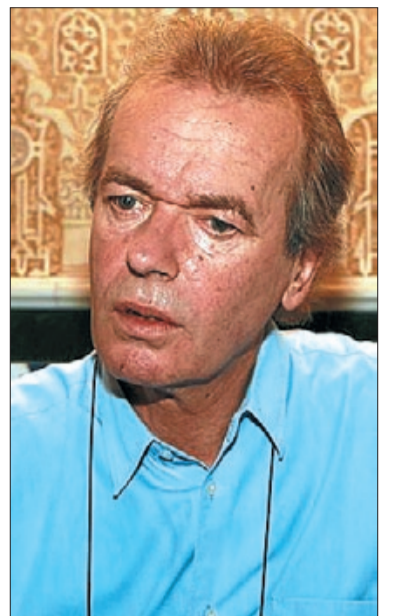
EL IMPACTO

Las 'llanteras' de Fernando Tejero

►► Los que este año visitaban por primera vez los campamentos, como el actor Fernando Tejero, volvieron ayer a España con el corazón revuelto. «Yo lo disfraso todo de humor y en la jaima he estado haciendo mucho el payaso. Pero cuando me quedaba a solas he tenido tres o cuatro llanteras. A mí me importan un pito los políticos, pero

lo que le han hecho a esta gente no puede ser, no hay derecho», decía.

►► Parecido impacto se ha producido sobre Eduardo Noriega: «Cuando llegué de madrugada y vi el campamento desierto, pensé que nadie podía vivir aquí. Ahora veo que todo esto está lleno de vida. Es un pueblo maravilloso».



►► Martin Amis.

LETRAS ▶ ENCUENTRO

Martin Amis carga de erotismo su última novela

EFE
GRANADA

El escritor británico Martin Amis (Oxford, 1949) leyó ayer las páginas iniciales de su última novela, *La viuda embarazada*, en el encuentro literario Hay Festival Alhambra. Se trata de una obra que empezó siendo «muy autobiográfica» para cambiar luego hacia la ficción. ¿El motivo? «Cuando pones la vida real en una novela, esa vida está muerta», explicó.

La viuda embarazada, ambientada en un castillo de Italia y protagonizada por un grupo de jóvenes estadounidenses y británicos en la época de la revolución sexual de los 70, contiene más erotismo que las otras obras de este escritor. El autor reconoce que es «muy difícil» escribir sobre sexo. «El acto sexual llena el mundo de gente, pero es indescriptible. No hay ninguna actividad humana que lo sea tanto, salvo los sueños», afirma.

EL MÉRITO DE ETA // Una revolución que llegó más tarde a España por las circunstancias que vivía el país. Y sobre las que Amis no tuvo inconveniente en opinar. Así, sostuvo que si España es una monarquía constitucional, hay que «agradecerse» a ETA «por asesinar al hombre que iba a reemplazar a Franco», en alusión a Carrero Blanco. También habló de la boda del Príncipe con una periodista. «La familia real tiene que integrarse con la sociedad», concluyó. ≡

Crónica

En torno al alma

Wim Vandekeybus ofrece un hipnótico montaje en el que medita sobre el lado oscuro de la conciencia

MONTSE G. OTZET
BARCELONA

El coreógrafo belga tiene muchos adictos en Barcelona y esto quedó patente el sábado, la noche del estreno mundial de *Nieuwzwart*, mediante un cartel, en la entrada del Mercat de les Flors, que anunciaba que las entradas estaban agotadas.

Si hubiera que definir el montaje con pocas palabras, en la lista encontraríamos: violencia, ansiedad, mal-

dad, desamparo, angustia... Un rosario de sentimientos que se solidifican en escena, a partir del texto del autor flamenco Peter Verhelst, y que son divulgados a través de la potente voz de Gavin Webber, actor desdoblado en acróbata y bailarín, magníficamente situado en el contexto físico y emocional de la obra.

Vandekeybus nos arroja a las profundidades del alma y de la conciencia. La grandilocuente puesta en es-



►► Una escena de *Nieuwzwart*.

cena de *Nieuwzwart* demuestra que es polifacético y muy experto a la hora de materializar el discurso emocional que conlleva su obra.

Mauro Pawlowski ha diseñado un espacio sonoro que enfatiza el ambiente duro y excitante del montaje. Y una vorágine de telas de plata, de planchas metálicas, de halos de luz, de destellos de oro, de motas rojas entre grises y negro sirven, entre otros elementos, para crear una atmósfera asfixiante y para arropar a siete magníficos bailarines.

Una notable propuesta escénica cuyo único pero radica en que su desarrollo solo recoge la parte agresiva y angustiada del texto de Verhelst, dejando de lado cualquier giro hacia la ternura o esperanza. ≡

Tota la programació a www.theproject.cat

JACKSON BROWNE

Creador compromès i un dels grans narradors del rock nord-americà, presentarà al Palau nou disc acompanyat de la seva banda.

Dimecres, 13 de maig. Palau de la Música

IVÁN FERREIRO

Iván, la guitarra... y la banda. Concierto único. Debut al Palau d'un dels artistes més singulars del pop espanyol, amb concert especialíssim dissenyat expressament per a l'ocasió.

Divendres, 15 de maig. Palau de la Música

Recomanem

3 CATALUNYA RÀDIO

TELEVISIÓ DE CATALUNYA

LA VANGUARDIA

Patrocina

ÁMISTER HOTEL BARCELONA

Nivell Publicitari

Venda d'entrades

ENTRADA

902 10 12 12

teletienda.com

CAIXA CATALUNYA